

La Commedia dell'Arte

Conoscete le maschere del Carnevale italiano? Arlecchino, Pantalone, Pulcinella, Colombina e tante altre? Ogni regione italiana ha la propria maschera che la rappresenta, talvolta anche più di una. Queste maschere hanno origine dalla Commedia dell'Arte.

La Commedia dell'Arte è un genere teatrale che nasce in Italia verso la metà del 1500 e si diffonde rapidamente in Europa, soprattutto in Francia, dove viene recitata dagli attori della Comédie-Italienne.

È uno spettacolo rivolto alla gente del popolo, molto diverso dal teatro di corte destinato a spettatori colti e raffinati.

Il nome Commedia dell'Arte vuol dire commedia recitata da attori professionisti. La parola "arte" a quel tempo significa infatti lavoro, professione. Gli attori della Commedia dell'Arte recitano per mestiere, vivono grazie al pubblico, che paga per assistere agli spettacoli.

La caratteristica principale è l'assenza del copione. Gli attori non imparano a memoria le battute, ma basano la propria recitazione su un canovaccio, cioè un breve testo, e improvvisano i dialoghi sulla scena.

Gli attori della Commedia dell'Arte devono possedere anche eccellenti doti mimiche¹, buona parlantina e fantasia. Gli spettacoli si svolgono nelle piazze e nelle strade, su semplici e piccoli palchi. Gli attori, per distinguersi dalla gente comune, indossano maschere e costumi colorati e vistosi e usano strumenti musicali per richiamare l'attenzione dei passanti e dare un ritmo alle scene improvvisate sul momento.

Gli attori rappresentano personaggi fissi, cioè personaggi che ritornano in ogni commedia con lo stesso nome, lo stesso costume, la stessa maschera, lo stesso linguaggio e, soprattutto, lo stesso carattere. Ogni attore si concentra su un personaggio e con il passare del tempo si specializza in quel ruolo.

Le maschere si possono suddividere in tre gruppi: servi, padroni e innamorati.

I servi come Arlecchino, Brighella, Pulcinella sono personaggi astuti, spesso scansafatiche, autori di intrighi ed equivoci che complicano l'intreccio della commedia. Al servo si contrappone la figura del padrone, che spesso è un ricco e vecchio mercante, come ad esempio Pantalone, oppure il medico Dottor Balanzone. Poi ci sono gli innamorati, come Rosaura e Florindo, che sono spesso in contrasto con i genitori per la scelta dello sposo o della sposa.

Con il passare del tempo gli attori si organizzano in compagnie formate da dieci persone e guidate da un capocomico. La presenza delle donne in scena è una vera e propria rivoluzione: prima della nascita della Commedia dell'Arte, infatti, gli uomini interpretavano tutti i ruoli, compresi quelli femminili. Grazie ai comici dell'arte è nata la professione dell'attore e le donne hanno potuto iniziare a recitare.



¹ doti mimiche: abilità di esprimersi a gesti

1. Indica con una X la risposta giusta:

La Commedia dell'Arte nasce in:

- Italia Francia non si sa

Gli spettacoli della Commedia dell'Arte si svolgono:

- nelle corti nelle chiese nelle piazze

Gli attori della Commedia dell'Arte devono:

- imparare a memoria molte battute stare in silenzio sulla scena improvvisare le battute

Gli attori della Commedia dell'Arte sono:

- solo donne solo uomini donne e uomini

Gli attori della Commedia dell'Arte devono impersonare:

- più ruoli un solo ruolo due ruoli

2. Rispondi Vero o Falso e indica il numero della riga in cui hai trovato la risposta:

	V	F	Riga
Le maschere del Carnevale italiano derivano dalla Commedia dell'Arte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nella Commedia dell'Arte non c'è il copione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nella Commedia dell'Arte le donne non possono recitare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il pubblico assiste gratis agli spettacoli della Commedia dell'Arte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gli attori hanno facilità e scioltezza di parola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grazie alla Commedia dell'Arte nasce la professione dell'attore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padroni e servi nella Commedia dell'Arte vanno sempre d'accordo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gli attori della Commedia dell'Arte non possono improvvisare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pantalone ha il ruolo del vecchio o del padrone	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Commedia dell'Arte ottiene grande successo in Francia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Trova nel testo le parole che hanno i seguenti significati. Indica anche in quale riga si trovano:

Significato	Parola nel testo	Numero riga
furbi		
situazioni complicate		
di grande valore, di grande pregio		
pigri, indolenti		
capacità di parlare molto e velocemente		
persone che hanno una buona cultura		
testo di una commedia		
mancanza		
appariscenti		
persone dalle maniere ricercate, fini		

4. Rispondi a queste domande:

- Quali sono le caratteristiche della Commedia dell'Arte?

.....

.....

.....

- Perché gli attori indossano la maschera e costumi molto colorati?

.....

.....

.....

- Perché la presenza delle donne sulla scena è una vera rivoluzione?

.....

.....

.....